

पेपर का नाम Name of the Paper	हिन्दी HINDI	पेपर कोड Paper Code	1218
रोल नं. Roll No.	अभ्यर्थी का नाम Name of Candidate		
केन्द्र का नाम Name of the Centre	अभ्यर्थी के हस्ताक्षर Signature of Candidate		

क्र.सं./Serial No. 120178

समय: 1½ घंटा

अधिकतम अंक: 60

Time : 1½ Hours

Maximum Marks : 60

### अभ्यर्थियों के लिए अनुदेश

- गलत उत्तर के लिये नकारात्मक अंकन होगा और प्रश्न के लिये निर्धारित अंको का एक चौथाई अंक काट लिये जायेंगे।
- अभ्यर्थी (i) इस प्रश्नपत्र पुस्तिका और (ii) अलग से दिया गया ओएमआर उत्तर-पत्रक पर अपना रोल नं. लिखें और निर्धारित स्थानों पर अपने हस्ताक्षर भी करें।
- इस प्रश्नपत्र पुस्तिका में इस कवर पृष्ठ के अलावा कुल 60 प्रश्न हैं। रफ कार्य के लिए प्रश्न पत्र के अन्त में उपलब्ध खाली पृष्ठों का प्रयोग करें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार वैकल्पिक उत्तर (क), (ख), (ग) और (घ) दिए गए हैं। अभ्यर्थी जिस एक उत्तर को सही समझता है, उसका चयन करने के बाद उत्तर-पत्रक में गोला को अंकित करे/रंगे।
- गोला को रंगने के लिए काला/नीला बॉल पेन का प्रयोग करें।
- निम्नलिखित उदाहरण देखें।  
उदाहरण  
1. 20 और 12 का जोड़ होता है  
(क) 32 (ख) 38 (ग) 31 (घ) 34  
उपर्युक्त प्रश्न का उत्तर (क) है, जिसे ओएमआर उत्तर-पत्रक में निम्नलिखित रूप में अंकित करें:  

1	●	(b)	(c)	(d)
---	---	-----	-----	-----
- आधा रंगा हुआ, हल्के रूप से अंकित, गोला में सही या गलत के निशान को ऑप्टिकल स्कैनर द्वारा इसे गलत उत्तर के रूप में पढ़ा जाएगा और इसे गलत माना जाएगा।
- परीक्षा कक्ष छोड़ने से पहले ओएमआर उत्तर पुस्तिका निरीक्षक को अवश्य सौंप दें।
- ओएमआर उत्तर पत्र को सीधा रखें। इसे मोड़ें आदि नहीं।
- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं, प्रत्येक प्रश्न एक अंक का है।
- कैलकुलेटर/मोबाइल/कोई भी इलेक्ट्रॉनिक मद/आपत्तिजनक सामग्री के प्रयोग की अनुमति नहीं है।

### INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

- There shall be Negative Marking for incorrect answer and one forth (0.25) marks assigned to question(s) will be deducted.
- Candidate is required to write his/her Roll Number in (i) this Question Booklet and (ii) OMR Answer Sheet supplied separately; and also put his/her signature at the places provided for the purpose.
- This Question Booklet consists of this cover page, and a total 60 items. Use blank pages available at the end of Question Booklet for rough work.
- There are four alternative answers to each item marked as (a), (b), (c) and (d). The candidate will select one of the answers that is considered to be correct by him/her. He/She will mark the answer considered to be correct by filling the circle.
- Use black/blue point pen to darken the circle.
- See the following illustration.  
Illustration:  
1. The sum of 20 and 12 is  
(a) 32 (b) 38 (c) 31 (d) 34  
The Correct answer of item 1 is (a), which should be marked in OMR Answer Sheet as under:  

1	●	(b)	(c)	(d)
---	---	-----	-----	-----
- Half filled, faintly darkened, ticked or crossed circles will be read as wrong answers by the optical scanner and will be marked as incorrect.
- The OMR Answer Sheet must be handed over to the Invigilator before the candidate leaves the Examination Hall.
- Keep OMR Answer Sheet straight. Do not fold it.
- All questions are compulsory, each question carries one mark.
- Use of calculator/mobile/any electronic item/objection material is NOT permitted.

1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का "हिन्दी साहित्य का इतिहास" सर्वप्रथम किस भूमिका के रूप में प्रकाशित हुआ ?
  - (क) हिन्दी साहित्य संवेदना
  - (ख) हिन्दी शब्द सागर
  - (ग) हिन्दी विकास साहित्य
  - (घ) कविता कौमुदी
2. दब्ब सहाव पयास (द्रव्य स्वभाव प्रकाश) नामक ग्रंथ के रचनाकार कौन हैं ?
  - (क) पुष्यदंत
  - (ख) धनपाल
  - (ग) हेमचंद्र
  - (घ) देवसेन
3. "गंगा जँउना माझे रे बहई रे नाई" पंक्तियां किस आदिकालीन कवि द्वारा रचित हैं ?
  - (क) कण्हपा
  - (ख) लुईपा
  - (ग) डोम्बिया
  - (घ) सरहपा
4. "धर्म का प्रवाह कर्म, ज्ञान और भक्ति तीन धाराओं से चलता है" किस आलोचक का कथन है ?
  - (क) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
  - (ख) हजारी प्रसाद द्विवेदी
  - (ग) रामकुमार वर्मा
  - (घ) चंद्रवली पाण्डेय
5. परम्परा से रामानंद के कितने शिष्य माने जाते हैं ?
  - (क) दस
  - (ख) बारह
  - (ग) पांच
  - (घ) आठ

6. मृगावती नामक रचना के रचनाकार कौन हैं ?
- (क) मंझन  
(ख) उसमान  
(ग) कुतबन  
(घ) शेख नवी
7. "गोरख जगायो जोग भक्ति भगायो लोग" पंक्तियों के रचनाकार हैं।
- (क) सूरदास  
(ख) नामदेव  
(ग) कबीरदास  
(घ) तुलसीदास
8. "साहित्य लहरी" के रचनाकार कौन हैं ?
- (क) नंददास  
(ख) कृष्णदास  
(ग) नाभादास  
(घ) सूरदास
9. रीतिकाल को अलंकृत काल की संज्ञा किस हिन्दी साहित्य इतिहास लेखक ने दी है ?
- (क) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र  
(ख) रामचंद्र शुक्ल  
(ग) मिश्र बन्धु  
(घ) रमाशंकर रसाल
10. "कविकुलकल्पतरु" नामक रीतिग्रंथ की रचना किसने की है ?
- (क) मतिराम  
(ख) चिंतामणी  
(ग) भूषण  
(घ) केशवदास

11. बिहारीदास द्वारा रचित "बिहारी सतसई" में दोहों की संख्या कितनी है ?

(क) 800

(ख) 900

(ग) 700

(घ) 713

12. हिन्दी साहित्य के आधुनिक काल को गद्यकाल किसने कहा है ?

(क) रामचंद्र शुक्ल

(ख) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(ग) रामकुमार वर्मा

(घ) गणपतिचंद्र गुप्त

13. "अष्टायाम" के रचनाकार कौन हैं ?

(क) गोकुलनाथ

(ख) नाभादास

(ग) सूरतिमिश्र

(घ) विट्ठलनाथ

14. "कविवचन सुधा" नामक पत्रिका के सम्पादक कौन थे ?

(क) भारतेन्दू हरीशचंद्र

(ख) अंबिकादत्त व्यास

(ग) राधाचरण गोस्वामी

(घ) राधाकृष्णदास

15. "प्रबंधचिंतामणी" के रचनाकार कौन हैं ?

(क) हेमचंद्र

(ख) मेरुतुंग

(ग) विद्याधर

(घ) शालीभद्रसूरी

16. प्राचीन भारतीय आर्यभाषा काल की समय सीमा कब से कब तक मानी जाती है ?

- (क) 1500 ई० पू० से 500 ई० पू० तक
- (ख) 500 ई० पू० से 1000 ई० तक
- (ग) 1000 ई० से आज तक
- (घ) 500 ई० से 2000 ई० तक

17. प्राचीन भारतीय आर्य भाषा के निम्न में से दो रूप कौन से हैं ?

- (क) मागधी और अर्द्धमागधी
- (ख) प्राकृत और शौरसेनी
- (ग) वैदिक और लौकिक
- (घ) शौरसेनी और अपभ्रंश

18. मध्यकालीन आर्य भाषा को अन्य किस नाम से भी जाना जाता है ?

- (क) पाली
- (ख) अपभ्रंश
- (ग) प्राकृत
- (घ) कृत्रिम

19. बौद्धधर्म का साहित्य मुख्यतः किस भाषा में लिखा गया है ?

- (क) प्राकृत भाषा
- (ख) पाली भाषा
- (ग) अपभ्रंश भाषा
- (घ) शौरसेनी भाषा

20. द्वितीय प्राकृत भाषा की समय सीमा कब से कब तक मानी जाती है ?

- (क) 500 ई० पू० से 100 ई०
- (ख) 500 ई० पू० से 1000 ई०
- (ग) 100 ई० से 500 ई०
- (घ) 1000 ई० पू० से 500 ई० पू०

21. 'पश्चिमी' हिन्दी का विकास किस अपभ्रंश से हुआ है ?

- (क) मागधी अपभ्रंश
- (ख) अर्द्धमागधी अपभ्रंश
- (ग) पैशाची अपभ्रंश
- (घ) शौरसेनी अपभ्रंश

22. पूर्वी हिन्दी का विकास किस अपभ्रंश भाषा से हुआ है ?

- (क) खश अपभ्रंश
- (ख) पैशाची अपभ्रंश
- (ग) अर्द्धमागधी अपभ्रंश
- (घ) ब्राचड़ अपभ्रंश

23. खड़ी बोली हिन्दी को कौरवी नाम किस विद्वान ने दिया है ?

- (क) भोलानाथ तिवारी
- (ख) रामचंद्र शुक्ल
- (ग) उदयनारायण तिवारी
- (घ) राहुल सांकृत्यायन

24. अवधी किस भाषा की उपबोली है ?

- (क) पश्चिमी हिन्दी
- (ख) पूर्वी हिन्दी
- (ग) शौरसेनी
- (घ) मागधी

25. हिन्दी भाषा का विकास किस बोली से हुआ है ?

- (क) खड़ी बोली
- (ख) अवधी
- (ग) ब्रज भाषा
- (घ) बघेली

26. हिन्दी भाषा का उद्भव मुख्यतः कब से माना जाता है ?

- (क) 1500 ई०
- (ख) 2000 ई०पू०
- (ग) 1000 ई०
- (घ) 1000 ई०पू०

27. हिन्दी भाषा विकास का मध्यकाल कब से कब तक माना जाता है ?

- (क) 1000 ई० से 1500 ई०
- (ख) 1300 ई० से 1700 ई०
- (ग) 800 ई० से 1300 ई०
- (घ) 1500 ई० से 1800 ई०

28. पश्चिमी हिन्दी कितनी बोलियों का समूह है ?

- (क) आठ
- (ख) तीन
- (ग) पांच
- (घ) चार

29. खड़ी बोली हिन्दी का प्रथम महाकाव्य कौन सा है ?

- (क) साकेत
- (ख) प्रियप्रवास
- (ग) कामायनी
- (घ) रामचरितमानस

30. पहाड़ी हिन्दी का विकास किस अपभ्रंश से हुआ है ?

- (क) पैशाची
- (ख) शौरसेनी
- (ग) खश
- (घ) ब्राह्मण

31. आचार्य रामचंद्र शुक्ल के अनुसार हिन्दी गद्य साहित्य का प्रथम मौलिक उपन्यास कौन सा है ?
- (क) भाग्यवती  
(ख) परीक्षागुरु  
(ग) रणधीर प्रेममोहिनी  
(घ) श्यामास्वपन
32. कौन से उपन्यास को पढ़ने के लिए न जाने कितने उर्दूजीवी लोगों ने हिन्दी सीखी थी ?
- (क) चंद्रकांता  
(ख) खूनी कौन  
(ग) अलिफ लैला  
(घ) जासूस की जासूसी
33. हिन्दी में तिलस्म और ऐयारी के उपन्यासों को लिखने का श्रेय किसे जाता है ?
- (क) गोपालराम गहमरी  
(ख) लाला श्रीनिवास दास  
(ग) देवकीनंदन खत्री  
(घ) किशोरी लाल गोस्वामी
34. "मल्लिका देवी" और "बंग सरोजनी" उपन्यासों के रचनाकार कौन हैं ?
- (क) बालकृष्ण भट्ट  
(ख) राधाकृष्ण दास  
(ग) लाला श्रीनिवास दास  
(घ) किशोरी लाल गोस्वामी
35. "ठेठ हिन्दी का ठाठ" उपन्यास के लेखक कौन हैं ?
- (क) अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔद्य  
(ख) किशोरीलाल  
(ग) गोस्वामी राधाकृष्ण दास  
(घ) बालकृष्ण भट्ट



36. धूर्त रसिकलाल और हिंदू गृहस्थ उपन्यासों के उपन्यासकार कौन हैं ?
- (क) गोपालराम गहमरी
  - (ख) श्रीनिवास दास
  - (ग) मेहता लज्जा राम
  - (घ) बालकृष्ण भट्ट
37. "दुलाइवाली" नामक कहानी के रचनाकार कौन हैं ?
- (क) गिरजादत्त व्यास
  - (ख) चतूरसेन शास्त्री
  - (ग) लाला भगवानदास
  - (घ) बंग महिला
38. "इन्दुमती" नामक कहानी किस पत्रिका में प्रकाशित हुई थी ?
- (क) छत्तीसगढ़ मित्र
  - (ख) आनंद कादम्बिनी
  - (ग) सरस्वती
  - (घ) नागरी प्रचारणी पत्रिका
39. "प्लैग की चुड़ैल" नामक कहानी के कहानीकार कौन हैं ?
- (क) मास्टर भगवान दास
  - (ख) बंगमहिला
  - (ग) किशोरी लाल गोस्वामी
  - (घ) गिरजादत्त वाजपेयी
40. रामचंद्र शुक्ल की कहानी "ग्यारह वर्ष का समय" कब प्रकाशित हुई ?
- (क) 1900
  - (ख) 1903
  - (ग) 1902
  - (घ) 1904

41. जयशंकर प्रसाद की कहानियां कौन सी पत्रिका में प्रकाशित होती थीं ?

(क) सरस्वती

(ख) छतीसगढ़ मित्र

(ग) इन्दु

(घ) हंस

42. "झूठा सच" उपन्यास के लेखक कौन हैं ?

(क) प्रेमचंद

(ख) यशपाल

(ग) जैनेन्द्र कुमार

(घ) जयशंकर प्रसाद

43. "जालपा" प्रेमचंद के किस उपन्यास की प्रमुख पात्र है ?

(क) गबन

(ख) सेवासदन

(ग) निर्मला

(घ) रंगभूमि

44. निम्न में से किस उपन्यास को किसान जीवन का महाकाव्य भी कहा जाता है ?

(क) गबन

(ख) कायाकल्प

(ग) कर्मभूमि

(घ) गोदान

45. प्रेमचंद की कहानियां किस नाम से प्रकाशित होती थीं ?

(क) मानसरोवर

(ख) मेरी प्रिय कहानियां

(ग) चिंतामणी

(घ) सरोवर

46. भारतीय काव्यशास्त्र परम्परा में संस्कृत काव्यशास्त्र का प्रथम उपलब्ध ग्रंथ कौन सा है ?

- (क) रसगंगाधर
- (ख) काव्यालंकार
- (ग) नाट्यशास्त्र
- (घ) काव्यदर्श

47. रस सिद्धांत के प्रतिष्ठापक अथवा प्रतिपादक आचार्य किसे माना जाता है ?

- (क) भामह
- (ख) भरतमुनि
- (ग) वामन
- (घ) दण्डी

48. वक्रोक्तिजीवितं काव्यशास्त्रीय ग्रंथ के रचियता कौन हैं ?

- (क) दण्डी
- (ख) विश्वनाथ
- (ग) आनंदवर्धन
- (घ) कुन्तक

49. "प्रज्ञा नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा मता" पंक्तियों के रचियता कौन हैं ?

- (क) रुद्रट
- (ख) भरतमुनि
- (ग) बाणभट
- (घ) विश्वनाथ

50. काव्यशास्त्रानुसार अस्थिर मनोविकारों अथवा चित्त्वृत्तियों को क्या कहा जाता है ?

- (क) विभाव
- (ख) अनुभाव
- (ग) संचारीभाव
- (घ) स्थायीभाव

51. "काव्यशोभाकरान धर्मान अलंकारनप्रचक्षते" अलंकार संबंधी धारणा किस विद्वान की है ?

- (क) वमन
- (ख) उद्भट
- (ग) मम्मट
- (घ) दण्डी

52. वैदर्भी गौड़ी पांचाली कौन से काव्यशास्त्रीय भेद हैं ?

- (क) रीति
- (ख) दोष
- (ग) गुण
- (घ) प्रकार

53. काव्यशास्त्रानुसार रूपकों की संख्या कितनी मानी जाती है ?

- (क) बारह
- (ख) पांच
- (ग) दस
- (घ) ग्यारह

54. "काव्यस्यात्मा ध्वनि" किस ध्वनिवादी आचार्य की अवधारणा है ?

- (क) अभिनव गुप्त
- (ख) दण्डी
- (ग) आनंदवर्धन
- (घ) वामन

55. "शब्दार्थो सहितो काव्यम" काव्य लक्षण संबंधी अवधारणा किस आचार्य की है ?

- (क) भामह
- (ख) मम्मट
- (ग) दण्डी
- (घ) कुन्तक

56. युनानी भाषा के मिमेसिस शब्द को हिन्दी भाषा में क्या कहा जाता है ?

- (क) त्रासदी
- (ख) अनुकरण
- (ग) कामदी
- (घ) विरेचन

57. काव्य में उदात्त तत्त्व के प्रवर्तक कौन हैं ?

- (क) लॉजाइनस
- (ख) इलियट
- (ग) अरस्तु
- (घ) प्लेटो

58. "Lyrical Ballad" काव्य संग्रह किस पाश्चात्य विद्वान की कृति है ?

- (क) जॉनसन
- (ख) कॉलरिज
- (ग) ड्राइडन
- (घ) वर्डस्वर्थ

59. "Biogeaphia Literaria" किस पाश्चात्य विद्वान की श्रेष्ठ आलोचनात्मक कृति है ?

- (क) मैथ्यु आर्नल्ड
- (ख) रिचर्डस
- (ग) कॉलरिज
- (घ) इलियट

60. पाश्चात्य काव्यशास्त्र में किस विद्वान को क्लासिकवादी कहा जाता है ?

- (क) इलियट
- (ख) रिचर्डस
- (ग) कॉलरिज
- (घ) ड्राइडन